

BIO Virginie Tasset

Bio Courte

Au croisement des musiques à l'image et des musiques contemporaines Virginie Tasset voit la composition comme un moyen d'articuler un récit. *Raconter, évoquer, susurrer, crier, chanter* et surtout *rire* en musique, tel est sa devise.

Elle lie des relations avec ses partenaires dans les champs des musiques de création, des musiques orchestrales, du film d'animation et du spectacle jeune public, rencontrant ainsi interprètes, chef-fe d'orchestre, auteur-ices, réalisateur-ices, metteur-euses en scène, scénographes...

Il lui arrive aussi parfois d'initier des projets un peu fous et tentaculaires. Ainsi naquit INSECTARIUM, un recueil de partitions pour piano à mains, édité par le Forum de la Création Musicale et traduit en néerlandais, terreau du spectacle jeune public éponyme.

Bio Longue

Au croisement des musiques à l'image et des musiques contemporaines Virginie Tasset voit la composition comme un moyen d'articuler un récit. *Raconter, évoquer, susurrer, crier, chanter* et surtout *rire* en musique, tel est sa devise.

Elle lie des relations avec ses partenaires dans les champs des musiques de création, des musiques orchestrales, du film d'animation et du spectacle jeune public, rencontrant ainsi interprètes, chef-fe d'orchestre, auteur-ices, réalisateur-ices, metteur-euses en scène, scénographes...

Il lui arrive aussi parfois d'initier des projets un peu fous et tentaculaires. Ainsi naquit INSECTARIUM, un recueil de partitions pour piano à mains, édité par le Forum de la Création Musicale et traduit en néerlandais, terreau du spectacle jeune public éponyme.

Lors de ses études aux conservatoires de Liège (Ecritures Musicales) et de Mons (Musique Appliquée), ainsi qu'à l'ULB (Art du Spectacle), Virginie pose les bases de son esthétique musicale. Ainsi, son travail de fin d'étude au Conservatoire de Liège l'amène à expérimenter autour des liens entre musique et théâtre (2015: *Leurre Bleu*, création au théâtre de Liège), tandis qu'elle compose pour le spectacle jeune public *Alamor* de la Cie Jordi-Vidal et pour un ciné-concert de l'ensemble 21 (*The Devils Ball*) lors de ses études au Conservatoire de Mons (2018).

En 2019, elle écrit les bandes originales des courts-métrages d'animation *Chien de Géraldine Charpentier* (2019) et *Chrysalide* de Jeanne Ruelle (2019). Cette année-là, elle compose également une oeuvre pour deux pianos, *Pichincha*, qui sera créée le 15 août lors du Water Festival d'Etalle pour le duo Léna & Louise Kollmeier,.

En 2020, elle compose *Les Images du Soir*, pour deux duos de pianistes : Léna & Louise Kollmeier (BE - création à l'Abbaye de Villers-la-Ville en juillet 2020) et le duo Hælix (FR/BE - création française au festival Présences Féminines en en automne 2022). Portée par les 20 doigts de chaque duos, l'oeuvre continue de voyager en France (Lézignan), en Belgique (ROx de Rouvroy, NovaClassic, Abbaye de Malonne, Eupen Music Marathon...) et en Italie (Teatro Rossini).

En 2021, elle réalise la bande originale de *La Légende du Printemps*, un film de la jeune animatrice Lou Vérant. Suite à une commande du Duo Hælix et du Festival Superspectives, elle entame également la composition de *l'insectarium*, dont une étape de travail sera montrée au festival lyonnais en juin 2021.

En 2022, elle compose pour *Le Tout Petit Voyage*, un film d'animation d'Emily Worms, produit par Folimage, Nadasdy Film et Gebeka Films. Cette même année, elle reçoit un soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (création musicale contemporaine et un futur pour la culture) pour poursuivre la création de *l'Insectarium*.

Les 10 microcosmes pour piano à 4 mains et pistes électroniques qui compose *l'insectarium* sont édités par le Forum de la Création Musicale dans un recueil éponyme en 2023. Les pièces ont la particularité d'explorer le piano autrement (techniques étendues) tout en étant accessibles aux élèves pianistes dès quelques années de pratique de l'instrument. La partition est disponible en français mais aussi en néerlandais.

Insectarium est également un spectacle musical jeune public diffusé par les Jeunesses Musicales (représentations scolaires) pour les années 2023 - 2025. Il est interprété par le duo Haelix (piano) et les comédiennes et autrices des textes Victoria Lewuillon et Astrid Akay. Outre les représentations scolaires, *Insectarium* est programmé notamment au festival Loop, à l'Espace Senghor, au Théâtre Marni lors du festival Musiq 3, au PBA de Charleroi et au festival Présences Compositrices (version kids) de Toulon.

En 2024, Virginie reçoit plusieurs commandes en musique contemporaine (*Nuit Profonde* du Trio Les Heures Bleues, *D'un Souffle* de l'Ensemble Musiques Nouvelles et 4 miniatures méditatives du Trio O3). Avec la complicité de la violoncelliste Eugénie Defraigne, elle co-compose la musique du spectacle de marionnettes jeune public de la Cie *Nos Carottes sont Cuites?*, *Nos 4 Saisons*. Elle accompagne également la lutte menée par la Ligue des Travailleuses Domestiques sans Papier sur leurs actions, via des arrangements musicaux et des chants.

Elle travaille en ce moment sur un arrangement orchestral de « Freedom » issu de la BO de *Django Unchained*, pour le Brussels Film Orchestra.